

DIDACTICA

XXIII

BIROUL DE ARHITECTURĂ

STARH-ACD

VI

2018

Str. Kogălniceanu - Cluj

Concurs

Fiind vorba de magnanimitatea oraşului şi fiind vorba deopotrivă de un discurs al finitudinii dar şi de unul al nemuririi şi a tensiunii ce decurge de aici, în desfăşurarea străzii proiectul lucrează cu concentrări vertiginoase, abuscate, de contingenţă, este o celebrare a banalului prin înlănţuiri de lucruri ce cresc unele din altele, există un magnetism al lucrurilor, fie unele cu altele atrase de folosul lor, fie de agăţarea de ceva preexistent, ziduri, soclu de case, limite noi, proximităţi. Căci fiind vorba despre un loc al tectonicului, a ceea ce se lasă greu pe pământ şi nu neapărat de forme, atunci găsirea „greutăţii”, a concentrării grele a fost mai degrabă căutarea. Nu integritatea, necondiţionarea pură este căutată ci contrariul lor, aderenţă, dependenţa corpurilor, incompletiudinea de fond a fiecărui lucru.

Şi, în acelaşi timp, un discurs al temporalităţii, a ceea ce precede, a ceea ce a fost mai întâi ca gest incipinet regulator. Există şi un oraş orientat, absolut, nealterat, construit pe un gust (instinct, vocaţie) al nemuririi fără de care un oraş nu este un oraş. În aparenta spontaneitate a locului căutarea unui reper regulator, de sprijin, similar poate celorlalte (zidul de incintă, bisericile, cimitirul) a fost unul esenţial. Si, în fapt, câtă contingenţă atâta utopie subiacentă, una, ne pare, nu este decât diversiunea celeilalte, sistemul subtil de camuflaj şi eliberare a celeilalte

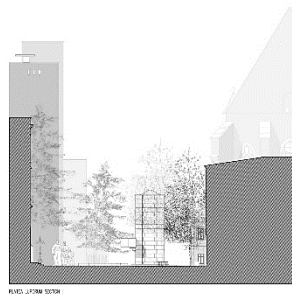
....

Ne-am gândit nu neapărat la un „iluminat de nopate” cu toată expresia ei cunoscută curentă ci mai tentant ne-a apărut gândul dacă am putea lucra cu o lumina a nopţii, dacă nu cumva există o lumina proprie ei, lumina cerului, lumina caselor, o lumină internă, immanentă, care esenţializează oraşul, aşadar, o lumină de plan doi, fără sursă vizibilă, fără design.

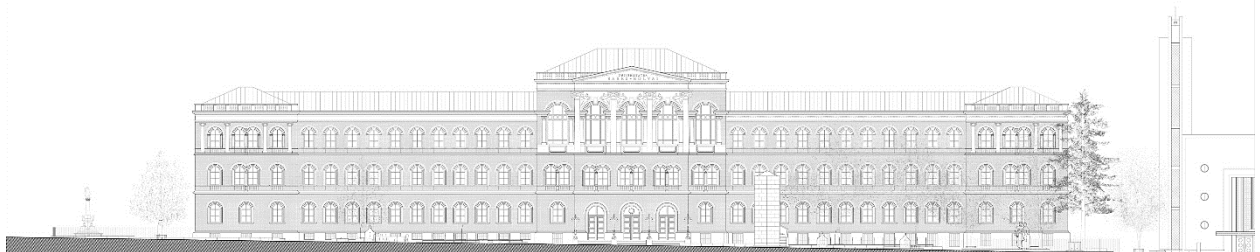


KOSKICLANJ
CULT. NAPOLEA
DESIGN COMPETITION





PLAZA JORDON SECTION



The 20th Century - 1900 at the intersection.
 Detail of facade, section, section, section and section. It is the intersection of the events for the 20th century.
 The 20th century - 1900 at the intersection.

