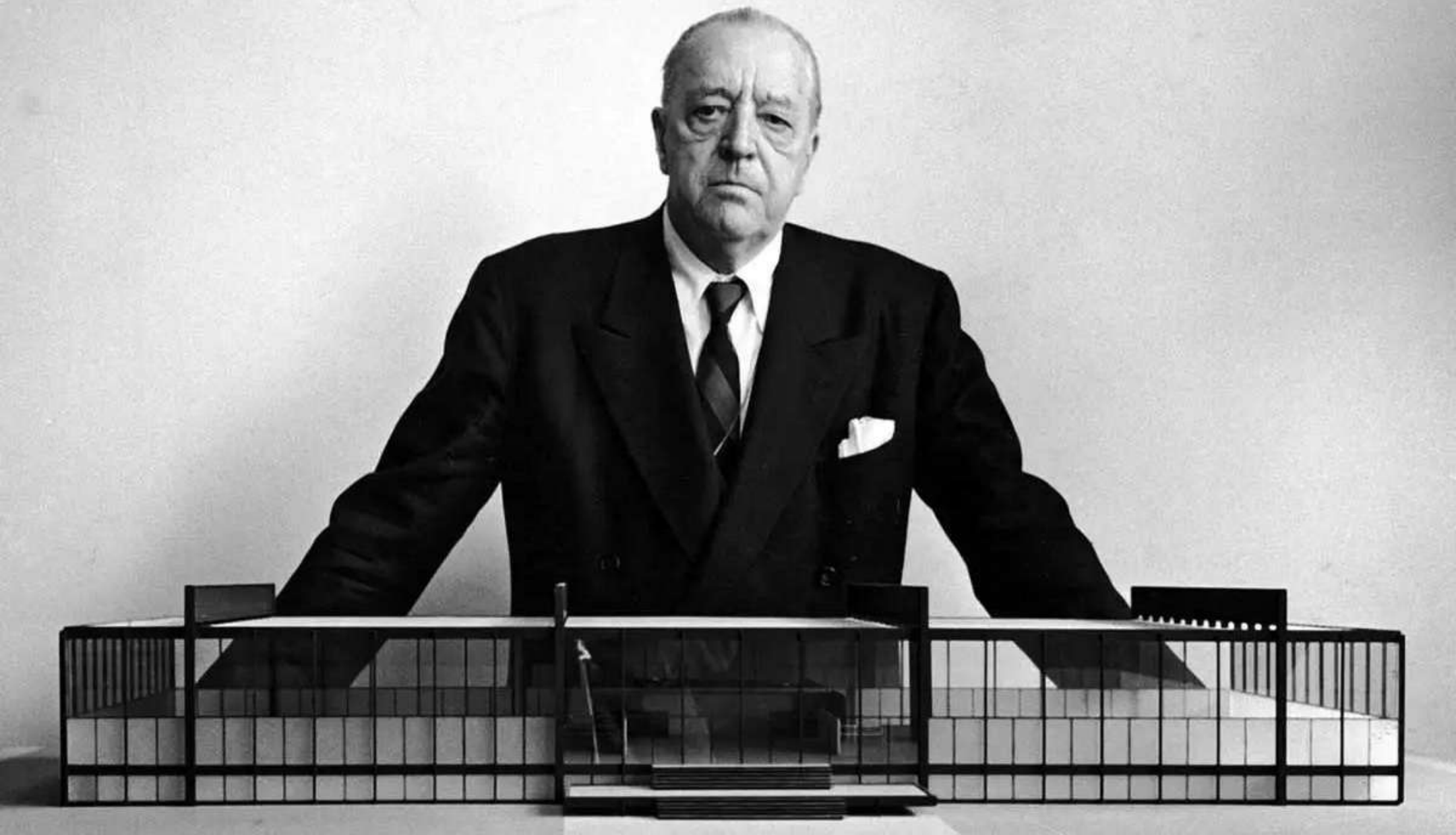


Arhitectura vernaculară





Meet the architect

© Arthur Siegel, *Mies van der Rohe with a model of Crown Hall*, Chicago History Museum

Arhitectura cultă/erudită

_ proiectată de profesioniști/specialiști;

_ are un autor, care elaborează un proiect, pe baza unei/unor teorii, a unei culturi profesionale transmise prin diverse forme de învățământ.



Riken Yamamoto

Tianjin Library, Nan Kai Qu, China

© Riken Yamamoto

<https://www.riken-yamamoto.co.jp/index.html?lng= Eng>

Arhitectura cultă/erudită

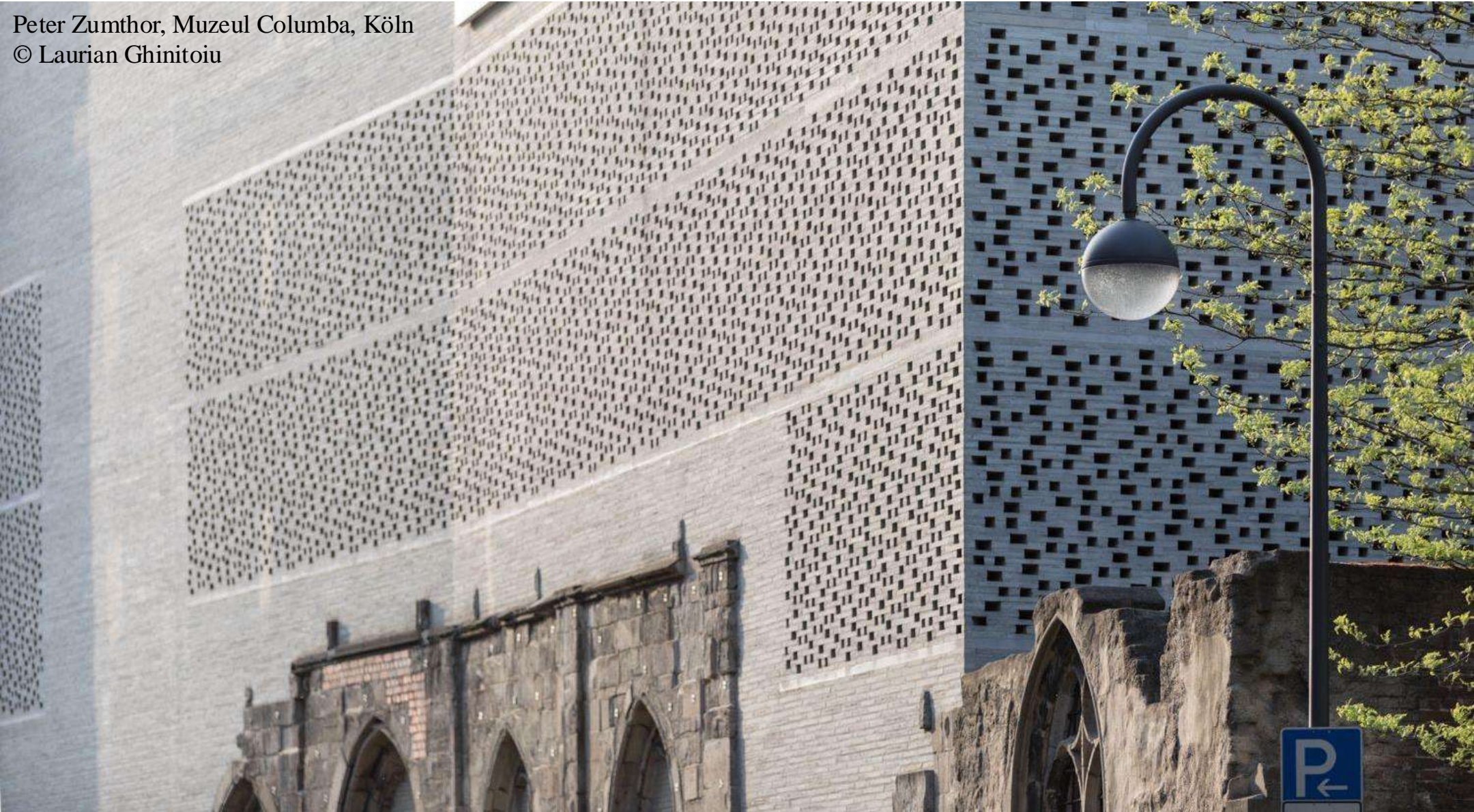
Este conștient orientată către scopul de a produce o impresie (de plăcere estetică, de suscitare a respectului grupurilor rafinate, de elită, de a exprima individualitatea, de dominare asupra maselor etc.) și este teoretizată.

RCR Architectes (Rafael Aranda, Carme Pigem and Ramon Vilalta)
& Coussée & Goris Architecten, Crematoriu în Holsbeek, Belgia
© Federico Brunetti



În cazul arhitecturii erudite, între utilizatori și arhitectura care le este dată spre folosire se interpun atât sistemul de valori al unei *culturi de specialitate*, cât și un personaj care o reprezintă – arhitectul. Cultura de specialitate/cultura profesională este întotdeauna mai specifică (diferită) de noțiunea de cultură, în sens larg — “ansamblu care înglobează toate manifestările materiale și spirituale ale unei societăți”.

Peter Zumthor, Muzeul Columba, Köln
© Laurian Ghinitoiu



Vreți să vă lăsați conduși pe malul unui lac în Alpi? Cerul este albastru, apa verde, totul se odihnește într-o pace profundă. Munții și norii se reflectă în apă, la fel și casele, fermele și capelele, care nu par ieșite din mâna omului, ci din același atelier divin care a făurit și munții și arborii, și norii și cerul.

Dar ce este aceasta?

O notă falsă tulbură acordul.

Printre casele țăranilor, o vilă lansează un strigat dezagreabil și inutil. Este opera unui arhitect. A unui arhitect bun sau a unuia prost? Nu știu. Știu numai că nu mai e nici pace, nici tihnă, nici frumusețe. Cum se face că opera unui arhitect, bun sau prost, murdărește lacul?

Adolf Loos, *Architecture* (1918),
în *Paroles dans le vide* (+ *Chroniques ...Autres chroniques, Malgré tout*), Editions Champ Libre, Paris, 1979



Arhitectul azi?

Multe eșecuri

Context nou

Întrebări noi

Direcții noi

Amenințări: neîncredere/irelevanță,
transformarea arhitectului într-un prestator de
servicii, CAD, BIM, AI...

Care?



Arhitectura vernaculară

- _ arhitectura fără autor/arhitect (sau cu autori anonimi), fără proiect desenat, fără teză (realizată în absența unei codificări teoretice).
- _ construcții realizate deseori direct de către cei care le folosesc, eventual cu ajutorul unor meșteri.
- _ conformă tradiției constructive a locurilor și tradiției de viață a locuitorilor.



Arhitectura vernaculară

- _ termenul prin care se desemnează construcțiile realizate folosind tehnici validate de tradiție și materiale locale.
- _ mod de a construi care s-a practicat dintotdeauna și se practică în continuare, reprezentând aproximativ 95% din totalul mediului construit.
- _ arhitectură care mizează puțin (sau deloc) pe inovație formală și/sau tipologică.



Arhitectura vernaculară

_fiind făcută chiar de cei care o locuiesc, arhitectura vernaculară reprezintă totdeauna transpunerea directă în forme a nevoilor practice și spirituale ale utilizatorilor, rezultate din modul de viață specific și din propriul sistem de valori.

În comunitățile tradiționale acest mod de a construi contribuie la integrarea individului în comunitatea sa și este direct influențat de valorile comune împărtășite de aceasta.

De aici rezulta armonia dintre individ, comunitate și mediul construit. Tot de aici rezultă și marea unitate formală a arhitecturii unei arii culturale. Nu în ultimă instanță, un efect direct al acestui mod de a construi este și armonia dintre mediul construit și cel natural.



«Istoria» vernacularului

Arhitectura vernaculară ca inspirație pentru arhitectura cultă/erudită nu este o descoperire a contemporaneității.

- sursă primă a arhitecturii erudite.
- obiect de studiu/documentare începând cu sfârșitul sec. XVIII, altoit pe fondul romantismului (pitorescul) și îngemănat cu debutul etnografiei.
- concentrând opțiunile personale în căutări “programatice” în arhitectura sfârșitului sec. XIX: Arts&Crafts, Shingle Style, căutarea “specificului național” (la noi, arhitectura neo-românească continuând până mai târziu).
- sursă de inspirație ca opțiune individuală. De-a lungul timpului au existat arhitecți care s-au inspirat din arhitecturi locale tradiționale.
- redescoperire recentă, începând cu anii 1960-1970, într-un context cultural, social și politic particular, dar mai ales pe fondul unor probleme ale arhitecturii erudite. De atunci, studiată în mod continuu și sistematic.



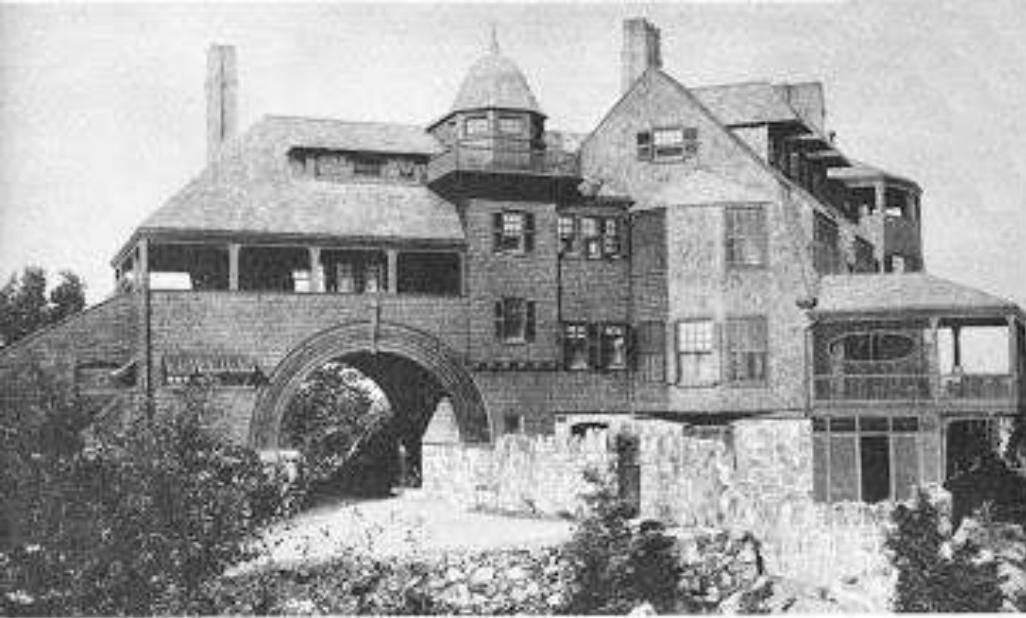
Vitruvius *De arhitectura*, sec 1 i.e.n. –reeditata si
 ilustrata de Cesare Cesariano, 1521



Marc Antoine Laugier *Essai sur l'Architecture*, 1753



Le Hameau de la Reine (pentru Maria Antoaneta), arh. Richard Mique, Versailles, 1783



"Kraggsyde," Manchester-by-the-Sea, Massachusetts (1883–85),
arch. Peabody and Stearns



Căutările naționale programatice



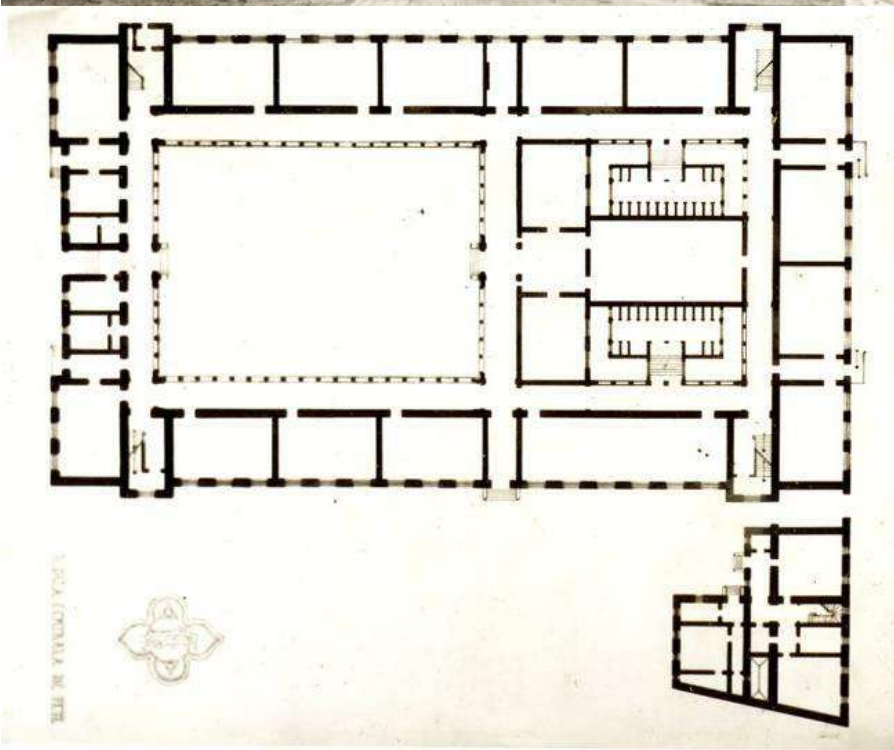
Casa Lahovary, arh. Ion Mincu, 1886



Bufetul de la Sosea, arh. Ion Mincu, 1889-1892
pavilionul Romaniei la Expozitia Universala de la Paris 1889



Scoala Centrala de Fete, arh. Ion Mincu, 1890



**Ca inspirație pentru arhitectura cultă
căutările naționale programatice:**

Școala de Arhitectură, arh. Grigore Cerchez, 1916-1927



Nu este o invenție/descoperire recentă — ci a acelorași ani 1960-70

Bernard Rudofsky, *Architecture without architects: A Short Introduction to Non-pedigreed Architecture*, MoMA, 1964

Hassan Fathy, *Architecture for the poor: An Experiment in Rural Egypt*, University of Chicago Press, 1973
[*Gourna: A Tale of Two Villages*, 1969]

...

**ARCHITECTURE
WITHOUT
ARCHITECTS**

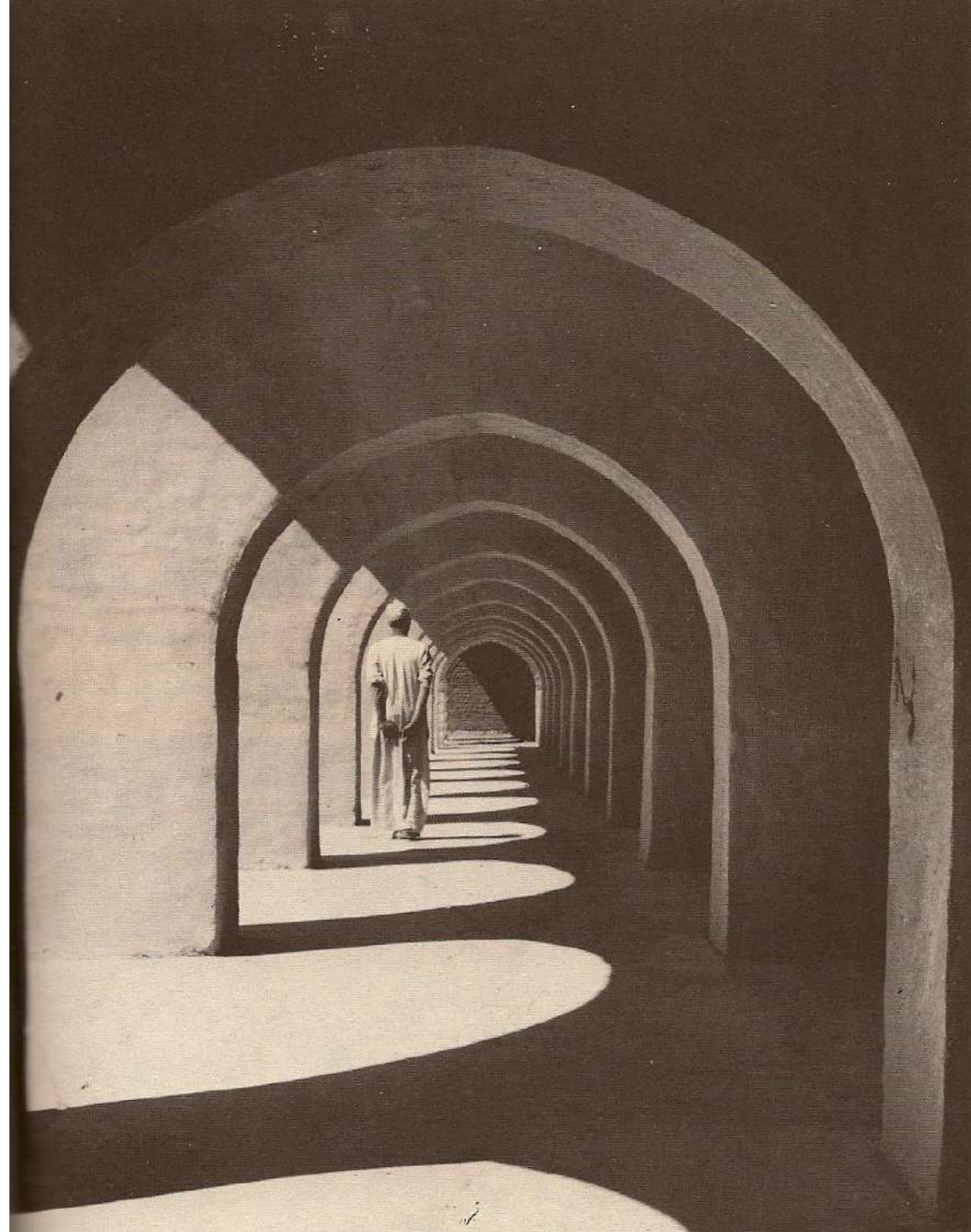
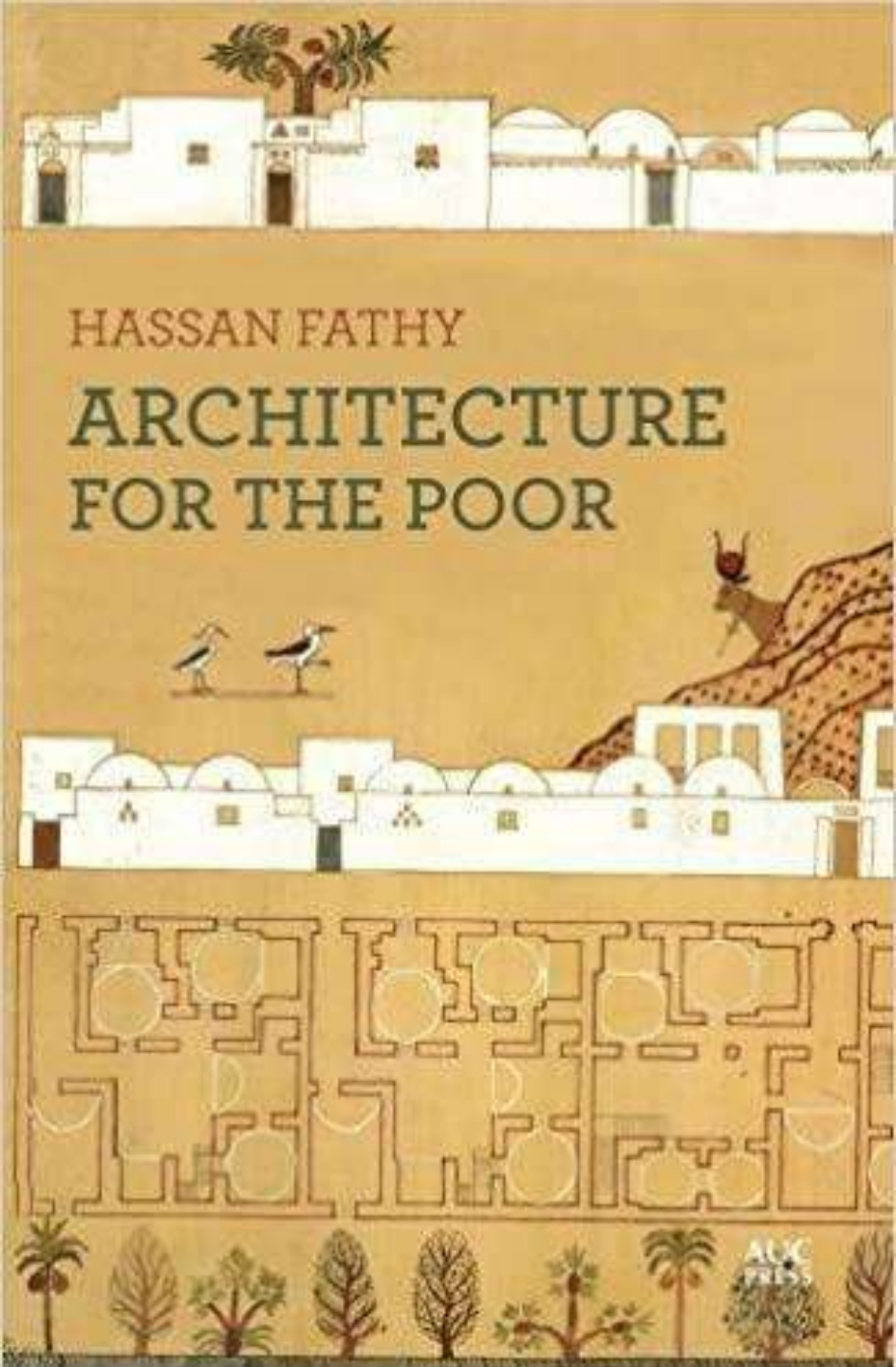


Bernard Rudofsky, *Architecture without architects: A Short Introduction to Non-pedigreed Architecture*, MoMA, 1964

Istoria arhitecturii, așa cum este scrisă și predată în lumea occidentală, nu s-a preocupat niciodată de ce este în afara câtorva culturi selecte... De altfel, istoria arhitecturii așa cum o știm, discriminează de asemenea în plan social. Se reduce la un pic mai mult decât o listă de personalități, arhitecți care au celebrat puterea sau bogăția; o antologie de clădiri făcute de și pentru cei privilegiați — casele adevăraților și falșilor zei, ale nobilimii de sânge și aristocrației comerciale — fără nici măcar un cuvânt despre casele oamenilor mai simpli.

[...]

... filozofia și priceperea constructorului anonim reprezintă cea mai mare resursă nefolosită de inspirație arhitecturală... Înțelepciunea pe care o putem deprinde [de aici] transcende considerațiile economice și estetice, căci atinge problema mult mai grea și din ce în ce mai complexă a felului în care poți trăi lăsând pe alții să trăiască ...



Hassan Fathy, *Architecture for the poor: An Experiment in Rural Egypt*, University of Chicago Press, 1973
[*Gourna: A Tale of Two Villages*, 1969]

Nivelul de trai și de cultură în zonele rurale sărace din lume poate fi ridicat prin intermediul construcțiilor cooperative, care implică o nouă abordare a locuințelor rurale de masă. Această abordare este mult mai complexă decât aspectele pur tehnice care îl preocupă pe arhitect. Există probleme sociale și culturale de o mare complexitate și delicatețe, există problema economică, există problema relațiilor proiectului cu guvernul și așa mai departe. Niciuna dintre aceste chestiuni nu poate fi lăsată deoparte, pentru că fiecare are o influență asupra celorlalte, iar imaginea de ansamblu ar fi distorsionată de orice omisiune.

[...]

Deoarece propunerile mele se referă în principal la țăran, cartea mea îi este dedicată acestuia. Mi-aș fi dorit să i se adreseze exclusiv lui și sper că va veni curând momentul în care va putea să o citească și să o judece, dar deocamdată trebuie să o adresez celor care au în grijă bunăstarea lui: arhitectului, planificatorului, sociologului și antropologului, tuturor funcționarilor locali, naționali și internaționali preocupați de locuințe și bunăstarea rurală, politicienilor și guvernelor de pretutindeni și tuturor celor care contribuie la construirea politicilor oficiale privind mediul rural.

Criza arhitecturii erudite

- _ relația cu mediul natural, pe care dezvoltarea contemporană riscă să îl distrugă;
- _ relația cu necesitățile utilizatorilor (oameni și societate), care repune mereu în discuție modul în care “erudiția arhitectului” răspunde comenzii;
- _ nu tot ce produce arhitectura cultă este valoros pentru societate.



Criza arhitecturii vernaculare

- _ dispariția/modificarea acestui mod de edificare în societatea modernă;
- _ schimbarea modului de viață și a sistemului de valori în societățile tradiționale prin contactul cu societatea modernă și contemporană;
- _ nu tot ce produce vernacularul este benefic pentru societate.

Criza arhitecturii erudite

- _ relația cu mediul natural, pe care dezvoltarea contemporană riscă să îl distrugă;
- _ relația cu necesitățile utilizatorilor (oameni și societate), care repune mereu în discuție modul în care “erudiția arhitectului” răspunde comenzii;
- _ nu tot ce produce arhitectura cultă este valoros pentru societate.

Criza arhitecturii vernaculare

- _ dispariția/modificarea acestui mod de edificare în societatea modernă;
- _ schimbarea modului de viață și a sistemului de valori în societățile tradiționale prin contactul cu societatea modernă și contemporană;
- _ nu tot ce produce vernacularul este benefic pentru societate.





Muzeu / muzeificare

Patrimoniu / patrimonializare / protecția patrimoniului

— Totalitatea bunurilor care aparțin colectivității / bun public.

— Moștenire culturală / prin extindere, bunuri spirituale, culturale etc. care aparțin tuturor.





Proiect pentru SOLIDARITATE

Casa „George Enescu”

Mihăileni, județul Botoșani

Expoziție a intervenției de urgență realizată în august 2014
de Ordinul Arhitecților filialele București și Nord-Est

Casa Monteoru (str. Calea Victoriei, nr.115)

12 septembrie-10 octombrie,
12⁰⁰ -17⁰⁰



organizatori



parteneri



Societatea Internațională
„George Enescu”
din Viena





Vitalitatea și actualitatea vernacularului

Există **forme contemporane de vernacular**. Ele sunt studiate și de la care se așteaptă idei care să ajute adecvarea proiectului contemporan de arhitectură la nevoile utilizatorilor și la mediul natural (și nu numai).

forme ale vernacularului contemporan
trăit/viu/activ/în construcție

Satul Buzescu vezi Castello, IglooMedia, 2008





forme ale vernacularului contemporan
trăit/viu/activ/în construcție: <https://mandriesibeton.ro>



forme ale vernacularului contemporan

trăit/viu/activ/în construcție

Barriadas din Lima, Peru (mulțumiri lui Peter Chambers, care a participat alături de locuitori la construcția lor)



forme ale vernacularului contemporan

trăit/viu/activ/în construcție

studii Iosif Kiraly și arh. Mariana Celac, *Triaj*, 2008-2009



forme ale vernacularului contemporan

trăit/viu/activ/în construcție

... într-o țară cu puțin mai mult de 4.000.000 de locuitori, mai mult de 700.000 de clădiri fuseseră construite ilegal...

Pentru a aduce în legalitate “păcatele spațiale”, cetățenii au trebuit să angajeze arhitecți cu drept de semnătură, adică au trebuit să investească în întocmirea documentațiilor tehnice cerute. Dat fiind că legea a fost implementată într-o perioadă de profundă criză economică, care a afectat și arhitecții, printre primii, profesia – în ciuda propriilor proteste publice – a acceptat tacit ajutorul salvator și, în felul acesta, a reușit să supraviețuiască.

Tomislav Pavelić & Robert Loher / Zagreb, *My Little House, My Little Freedom* project





E de prisos să repet, dar o fac: nu există, nici aici, nici aiurea, vreo "axiomă" comun acceptată pentru crearea și evaluarea arhitecturii. Un cadru legal nu poate fi o garanție suficientă, pentru că se schimbă prea des și chiar pierde sensul realității, ceea ce se întoarce împotriva celor de care ar trebui să aibă grijă, mai ales când o face în urma unui mandat acordat.

Este perfect justificat, atunci, să ne întrebăm de modelul propriei munci arhitecturale. Aceasta e cu atât mai necesar cu cât, absența unei reale interconectivități între asociațiile profesionale și comunitățile locale, face din scopul activității noastre o afacere personală, adică relativă. De aici, terenul practicii de arhitectură devine alunecos dacă definim arhitectura o activitate socială în spațiu.

De aici se nasc câteva întrebări:

1/ ce fel de arhitectură ar trebui să creăm astăzi, adică pentru cine și ce ar trebui să obținem când e vorba de spațiu?

2/ cine sunt "ceilalți", cei pentru care activăm arhitectural?

3/ cine sunt eu, "arhitectul cu diplomă"?

4/ cine trebuie să răspundă acestor întrebări?

Permanenta actualitate a vernacularului / lecții ale vernacularului / exemple contemporane

— opțiuni individuale care reevaluează cultura arhitecturală locală și folosesc diverse aspecte ale acestora ca surse de inspirație

— Renzo Piano – J.M. Tjibaou

— Szabolcs Korodi – Bai Sovata

Introducerea meșteșugurilor tradiționale în arhitectura contemporană — conlucrare care estompează rolul autorului în favoarea meșterului

— Șerban Sturdza / Prodid – Șinca Veche

— Studio Mumbai

— vernacularul dirijat: arhitectura participativă și comunitară — construcția se proiectează (și uneori se realizează) cu ajutorul celor cărora le e destinată

— Hassan Fathy, Dar Al-Islam: proiectare și realizare împreună cu utilizatorii sub conducerea unui specialist

— Școala de la Bunești: proiectare realizată de un specialist/arhitect care își propune explicit recuperarea meșteșugurilor tradiționale, dar și inovarea, pornind de la acestea / construcție realizată cu studenți la arhitectură și meșteri / școală alternativă a execuției, dar și destinație pedagogică (vezi site)

— Rural Studio: atelier de proiectare universitar aplicat unor cazuri sociale reale / proiectare sub îndrumarea unor specialiști / execuție adaptată mijloacelor / integrarea problematicii eticii sociale și a lipsei de mijloace în pedagogia de arhitectură (prin tradiție destinată celor care și-o pot permite)

— practici de arhitectură contemporană experimentală

[de revizitat proiecte și argumente deja discutate]

Centrul cultural J-M Tjibaou,
arh. Renzo Piano,
1998

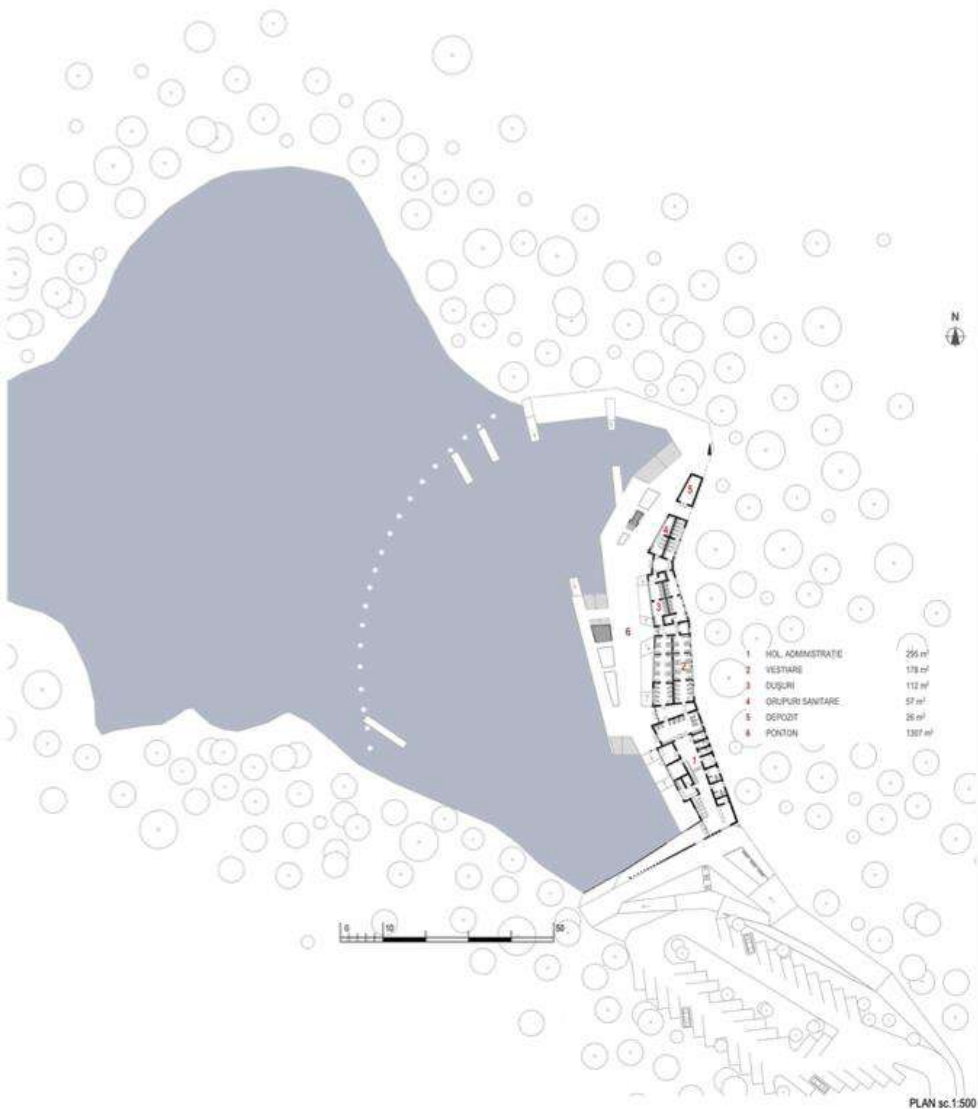








Amenajare loc de înbăiere pe lacul Tineretului, Sovata, arh. Szabolcs Korodi
PREMIUL BIENALEI NATIONALE DE ARHITECTURA 2014 / SECTIUNEA DOTARI COMUNITARE





Prodid / Șerban Sturdza, Sinca Veche
© photo Andrei Margulescu





Prodid, Serban Sturdza
Sinca Veche







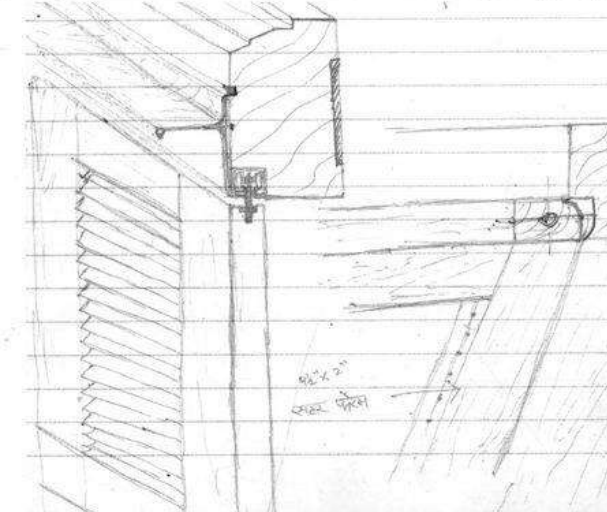
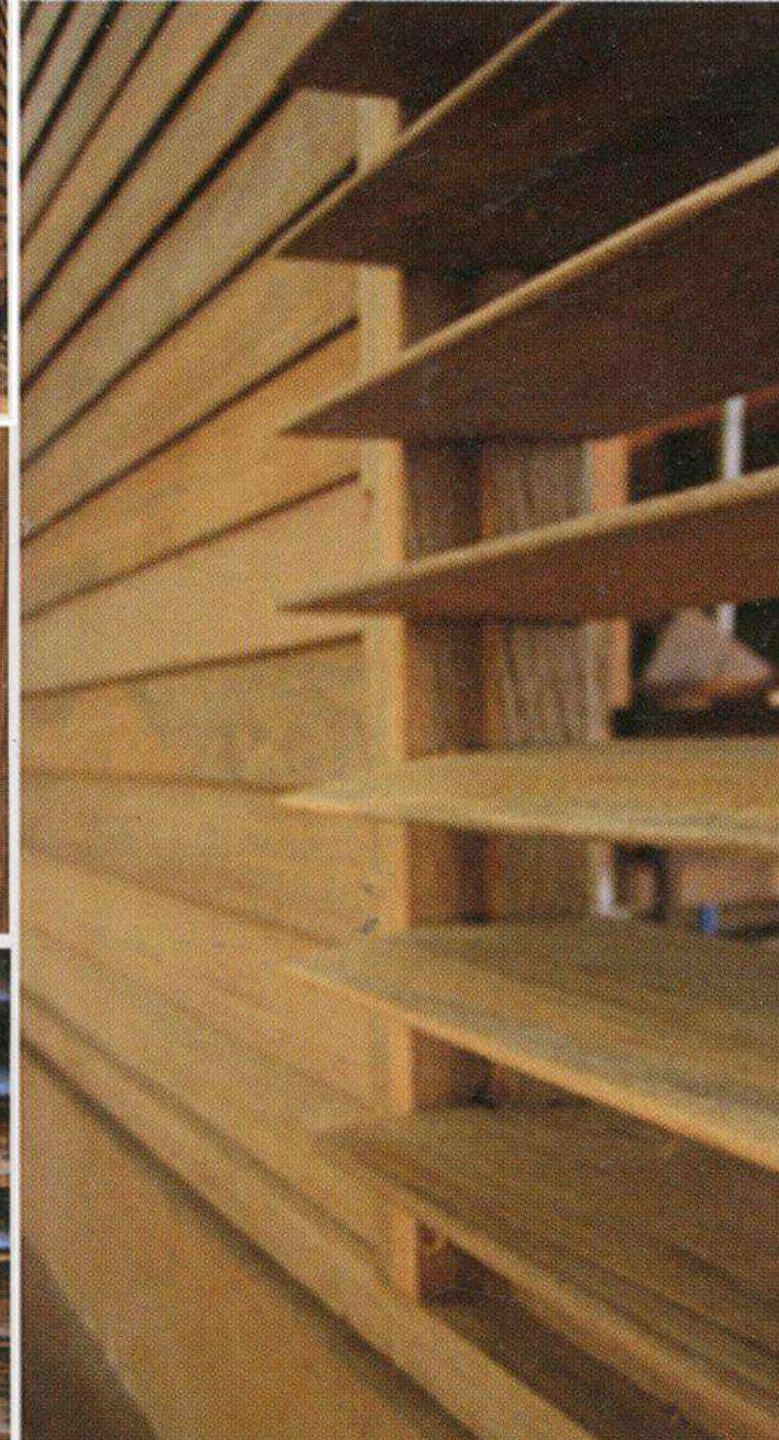
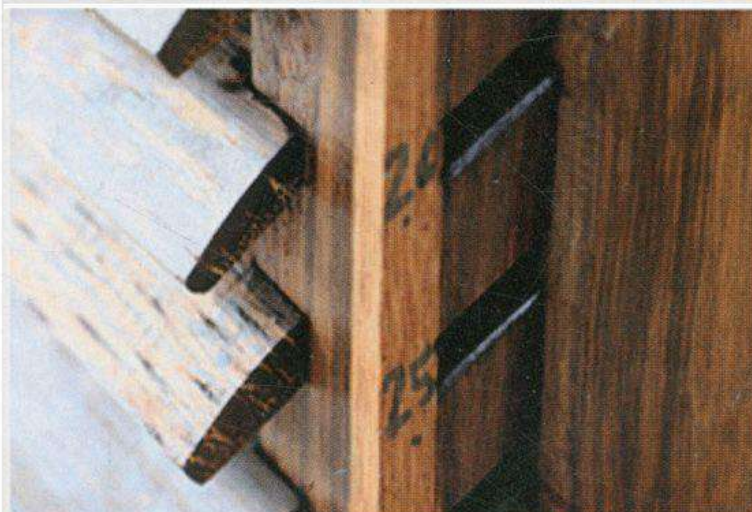
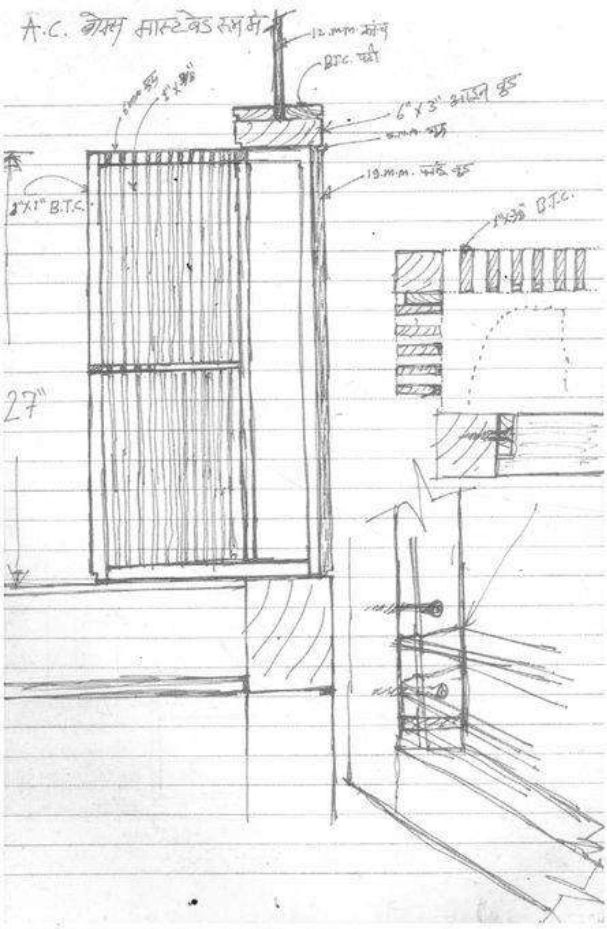


Ordinul Arhitecților din România anunță înființarea Grupului de lucru "RURAL"

OBIECTIVE MAJORE

- protejarea și promovarea identității culturale locale și a patrimoniului existent (material și imaterial) de pe teritoriul României, ca element strategic în dezvoltarea mediului rural;*
- conștientizarea nevoii de protejare/ promovare a zonelor cu specific local valoros;*
- educarea populației, a agenților economici rurali și a autorităților locale, în spiritul responsabilității față de patrimoniu și cointeresarea lor directă în protejarea/promovarea zonelor cu specific local valoros;*
- resuscitarea tehnicilor ancestrale și a materialelor de construcție naturale, în spiritul protejării mediului și a dezvoltării durabile;*
- folosirea arhitecturii (cu toate domeniile conexe) ca pârghie în dezvoltarea economică a mediului rural pe baze ecologice/responsabile;*
- creșterea calității practicii profesionale în mediul rural;*
- elaborarea documentelor ce vor reglementa intervențiile în mediul rural.*





Studio Mumbai
Casa în Ahmedabad, Gujarat,
India. 2014.



The background of the poster is a photograph of a modern glass-walled building, likely a museum or gallery, with bare trees in the foreground. The text is overlaid on the lower half of the image.

Bijoy Jain Studio Mumbai

avec les artistes
Alev Ebüzziya Siesbye et Hu Liu

Le souffle de l'architecte

Exposition
9.12.2023 – 21.4.2024

Behind the scenes of the exhibition, Bijoy Jain, “Breath of an Architect”

<https://www.youtube.com/watch?v=nEifs3fLZF0>

Interview cu Judith Benhamou

<https://www.youtube.com/watch?v=ZGmsF5lCINw>

Bijoy Jain / Studio Mumbai, *Breath of an Architect*, Fondation Cartier, 2023



Bijoy Jain / Studio Mumbai, *Breath of an Architect*, Fondation Cartier, 2023



Bijoy Jain / Studio Mumbai, *Breath of an Architect*, Fondation Cartier, 2023



My interest lies primarily in doing what I do, with care. As an architect, the way you imagine opening a door, developing a chair, designing the texture of a wall or a floor, is very important. It's about quality, about the consideration you apply to the making of something. And it's about being attentive to the environment, the materials, and the inhabitants. It has to be inclusive.

Interesul meu constă în primul rând în a face ceea ce fac, cu grijă. Ca arhitect, modul în care îți imaginezi că deschizi o ușă, dezvolți un scaun, creezi textura unui perete sau a unei podele este foarte important. Este vorba despre calitate, despre considerația pe care o aplici la realizarea unui lucru. Și este vorba despre a fi atent la mediu, la materiale și la locuitori. Trebuie să fie incluziv.

Bijoy Jain, Conferință A+- la BOZAR, Bruxelles, Aprilie 2016
<https://www.maniera.be/creators/studio-mumbai-bijoy-jain>

Permanenta actualitate a vernacularului / lecții ale vernacularului / exemple contemporane

— opțiuni individuale care reevaluează cultura arhitecturală locală și folosesc diverse aspecte ale acestora ca surse de inspirație

— Renzo Piano – J.M. Tjibaou

— Szabolcs Korodi – Bai Sovata

Introducerea meșteșugurilor tradiționale în arhitectura contemporană — conlucrare care estompează rolul autorului în favoarea meșterului

— Șerban Sturdza / Prodid – Șinca Veche

— Studio Mumbai

— vernacularul dirijat: arhitectura participativă și comunitară — construcția se proiectează (și uneori se realizează) cu ajutorul celor cărora le e destinată

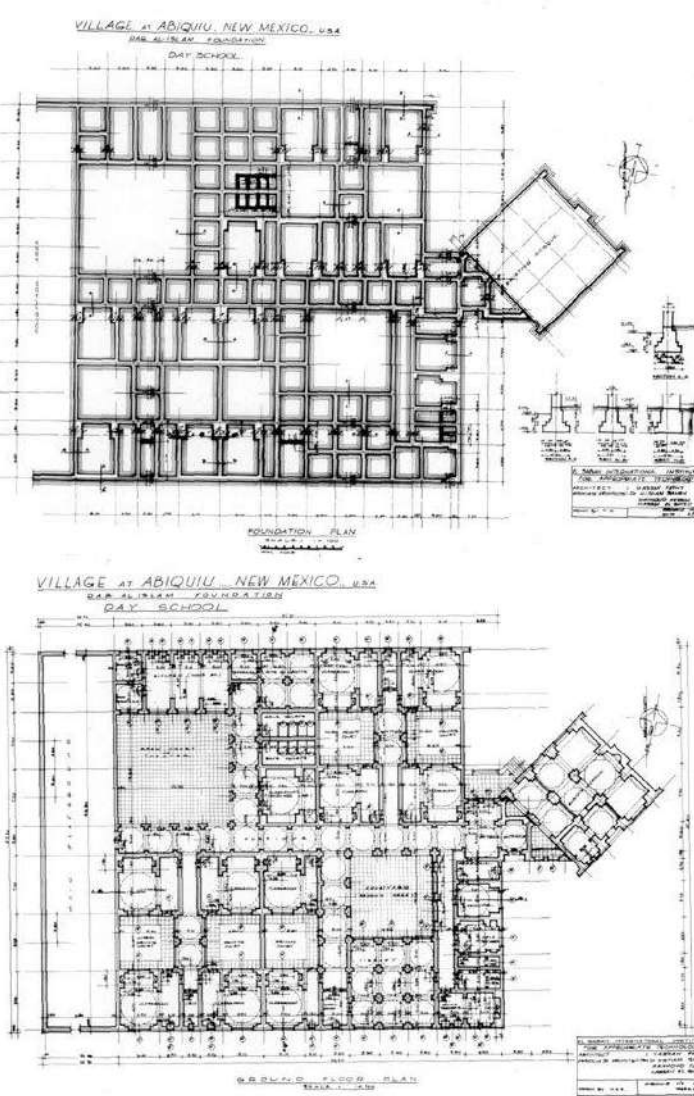
— Hassan Fathy, Dar Al-Islam: proiectare și realizare împreună cu utilizatorii sub conducerea unui specialist

— Școala de la Bunești: proiectare realizată de un specialist/arhitect care își propune explicit recuperarea meșteșugurilor tradiționale, dar și inovarea, pornind de la acestea / construcție realizată cu studenți la arhitectură și meșteri / școală alternativă a execuției, dar și destinație pedagogică (vezi site)

— Rural Studio: atelier de proiectare universitar aplicat unor cazuri sociale reale / proiectare sub îndrumarea unor specialiști / execuție adaptată mijloacelor / integrarea problematicii eticii sociale și a lipsei de mijloace în pedagogia de arhitectură (prin tradiție destinată celor care și-o pot permite)

— practici de arhitectură contemporană experimentală

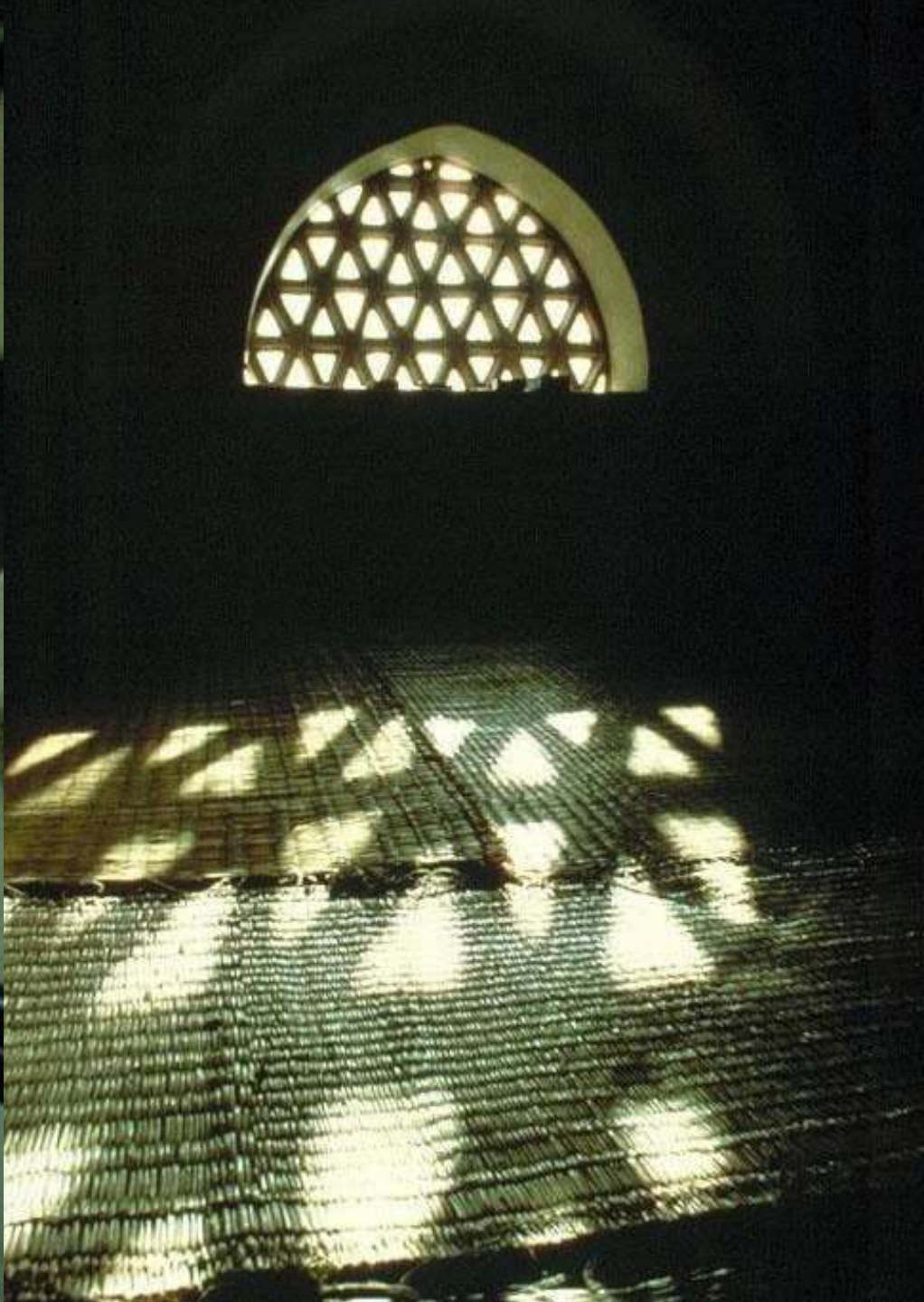
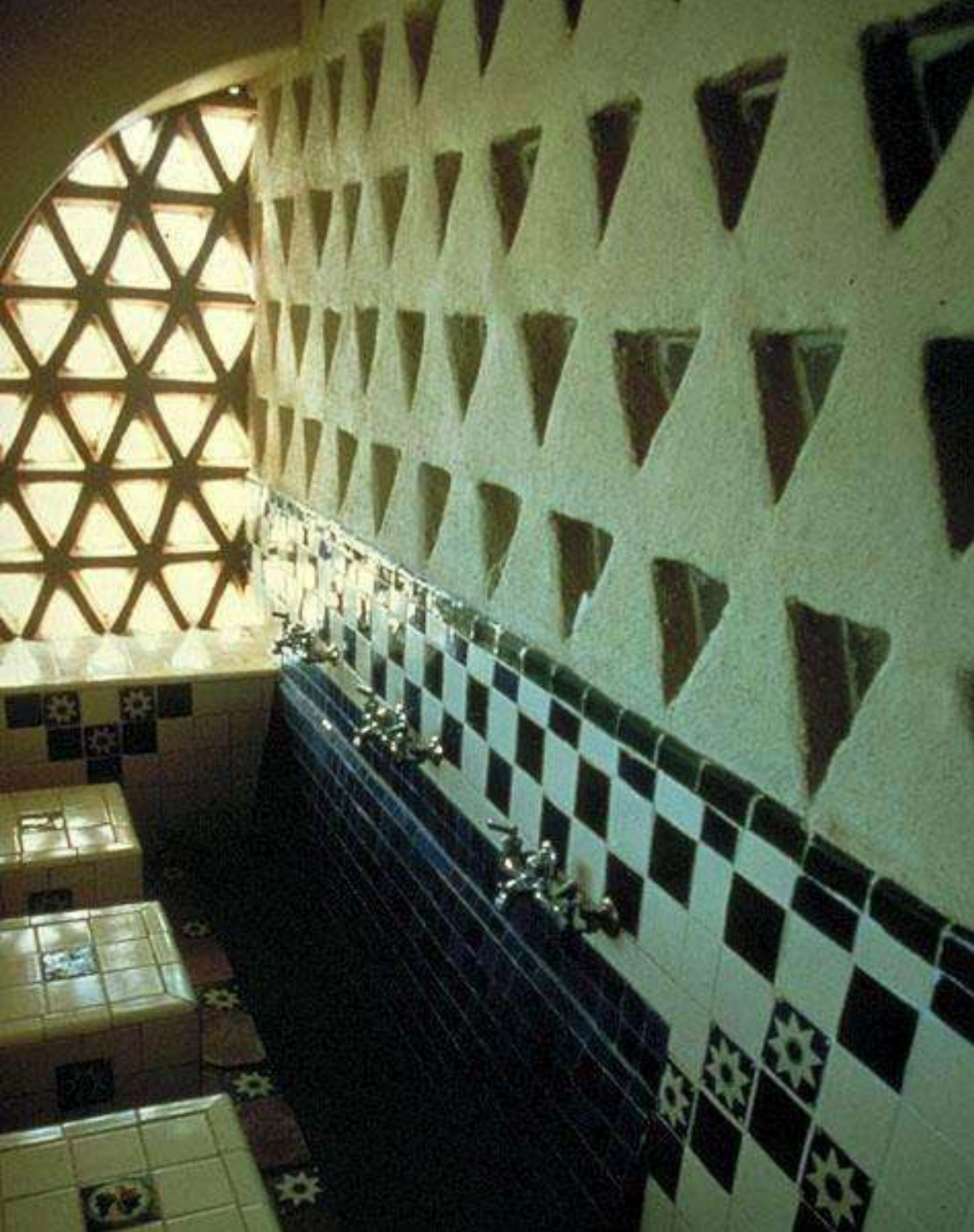
[de revizitat proiecte și argumente deja discutate]



arch. Hassan Fathy (1900-1989), *Dar Al-Islam*, USA, 1980



arch. Hassan Fathy (1900-1989), *Dar Al-Islam*, USA, 1980





Școala de la Bunești









Rural Studio,

fondat in 1993 de arhitectii Samuel Mockbee si D.K. Ruth, atelier de proiectare si constructie condus de Auburn University in scopul de a-i invata pe studenti despre responsabilitatile sociale ale profesiei in paralel cu / prin constructia de case sanatoase, bine construite si inventive pentru comunitatile sarace din vestul Alabamei ("Black Belt")

Rural Studio a construit peste 200 de case si proiecte civice.

We encourage aspiring young architects to address the ethical responsibility for the social, political, and environmental consequences of what they design and build.

Andrew Freear, Rural Studio Director

The Rural Studio philosophy suggests that everyone, both rich and poor, deserves the benefit of good design.

The Studio continually questions what should be built, rather than what can be built.











Permanenta actualitate a vernacularului / lecții ale vernacularului / exemple contemporane

— opțiuni individuale care reevaluează cultura arhitecturală locală și folosesc diverse aspecte ale acestora ca surse de inspirație

— Renzo Piano – J.M. Tjibaou

— Szabolcs Korodi – Bai Sovata

Introducerea meșteșugurilor tradiționale în arhitectura contemporană — conlucrare care estompează rolul autorului în favoarea meșterului

— Șerban Sturdza / Prodid – Șinca Veche

— Studio Mumbai

— vernacularul dirijat: arhitectura participativă și comunitară — construcția se proiectează (și uneori se realizează) cu ajutorul celor cărora le e destinată

— Hassan Fathy, Dar Al-Islam: proiectare și realizare împreună cu utilizatorii sub conducerea unui specialist

— Școala de la Bunești: proiectare realizată de un specialist/arhitect care își propune explicit recuperarea meșteșugurilor tradiționale, dar și inovarea, pornind de la acestea / construcție realizată cu studenți la arhitectură și meșteri / școală alternativă a execuției, dar și destinație pedagogică (vezi site)

— Rural Studio: atelier de proiectare universitar aplicat unor cazuri sociale reale / proiectare sub îndrumarea unor specialiști / execuție adaptată mijloacelor / integrarea problematicii eticii sociale și a lipsei de mijloace în pedagogia de arhitectură (prin tradiție destinată celor care și-o pot permite)

— practici de arhitectură contemporană experimentală

[de revizitat proiecte și argumente deja discutate]



Lacaton & Vassal, Cité Manifeste, Mulhouse, France, 2005
<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=19#>





Torre David,
Urban Think Tank, Caracas,
2012,





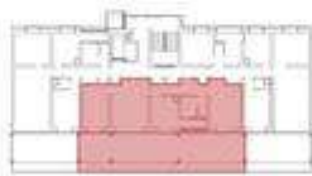
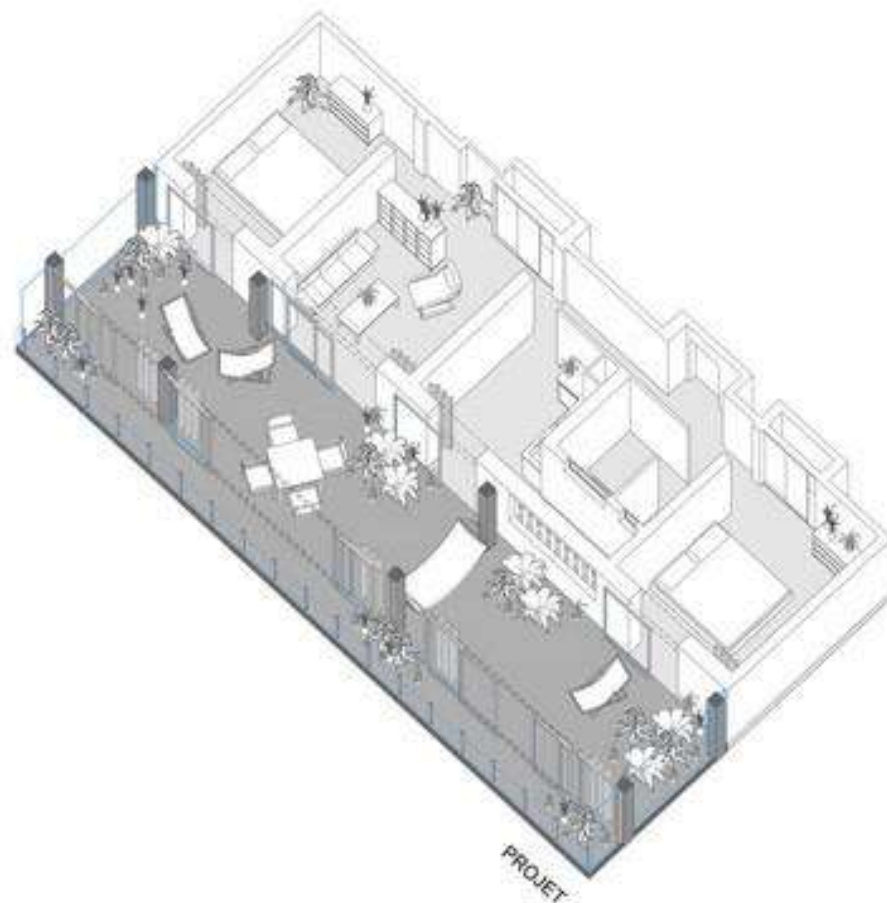
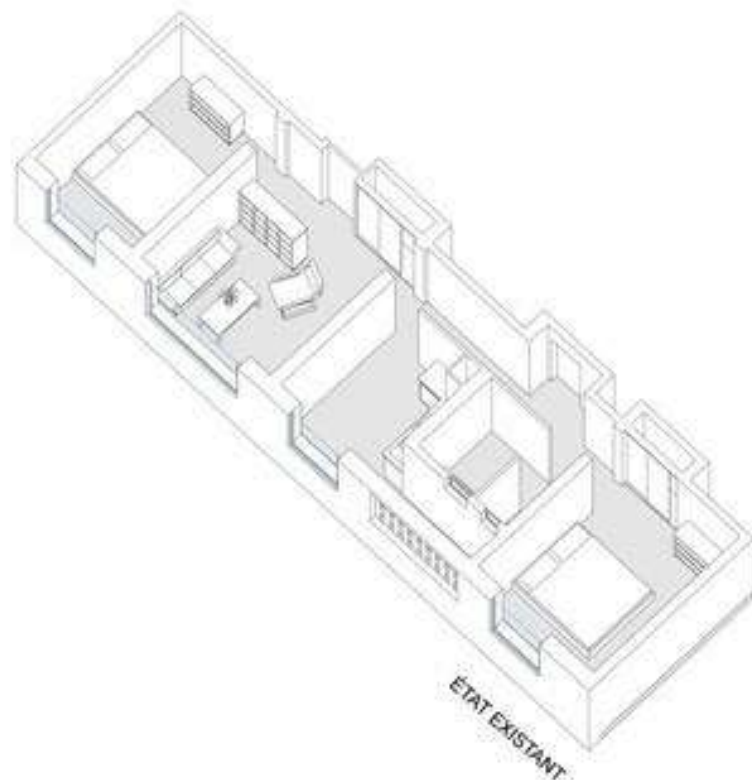


Raumlabor +
Tempelhofer: Floating University, Dezvoltare activată, The Great Worlds Fair, ... Berlin, 2009+
<https://raumlabor.net/tempelhof/>

Arhitectura vernaculară și arhitectura cultă — o falsă opoziție?

... Arhitectura este în primul rând o artă vernaculară: ea există în primul rând ca un proces de amenajare la care orice om normal poate participa, și chiar participă, în măsura în care își construiește, decorează sau amenajează camerele...

Roger Scruton, "Introduction: the Problem of Architecture", in *The Aesthetics of Architecture*, Methuen&Co, 1979: 1-18



GRAND PARC Haendel / Ingres - Escalier 2 + 4 - T3

Surface habitable EXISTANT : 68,90 m²

Surface habitable PROJET : 118,90 m²

- Surface jardin d'hiver : 43,80 m²

- Surface balcons : 14,00 m²

Lacaton & Vassal + Frédéric Druot + Christophe Hutin architecture
Transformation of 530 dwellings, Bordeaux, France, 2016
<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=80>





Permanentă actualitate a vernacularului

Împreună, aceste exemple contemporane vorbesc despre multiple lecții ale vernacularului de interes pentru arhitectura contemporană:

- folosirea unor materiale și soluții tehnice și estetice originale (vs. industrial/de masă)
- recuperarea/reinventarea meșteșugurilor în sine, dar și pentru a veni în completarea arhitecturii culte
- integrarea vizuală a proiectului de arhitectură în mediul natural
- preocuparea pentru arhitectură ecologică/sustenabilă
- preocuparea pentru originalitate în limitele constrângerilor economice
- ideea de a oferi servicii de proiectare/execuție categoriilor sociale defavorizate
- ideea de a învăța/educa responsabilitatea socială a arhitecților
- preocuparea pentru definirea (nouă/continuă) a limitelor proiectului de arhitectură
- ...

Exemplele trebuie înțelese și interpretate (alături de altele pe care le veți întâlni) de către fiecare dintre voi!

**La mulți ani!
Sărbători fericite!**



Q

Știți (dați exemplu) un exemplu de „proiect” de arhitectură contemporană care se inspiră de la construcții tradiționale?

